

## ¡Celebra el Halloween CON UN TOQUE DE MISTERIO Y DIVERSIÓN!

¡Es hora de prepararse para una noche mágicamente espeluznante! Halloween se acerca, y con él, una oportunidad perfecta para adentrarse en un mundo de diversión, disfraces y misterio.





# Tabla de **CONTENIDOS**



## Editorial

Agradecimiento, Reconocimiento y Solidaridad.



## Fernando Botero

biografía, obra y legado del artista colombiano.



## Redes sociales

Crecimiento de las redes sociales.



## Concurso de disfraces

Actividad cultural para todos los asociados incentivando el mes de Halloween.



## Clasificados

Promoción de los emprendimientos, arriendos o ventas.

## AGRADECIMIENTO, RECONOCIMIENTO Y SOLIDARIDAD

Hay sucesos que unen a los miembros de las sociedades sin distinción de raza, credo o condición política: una tragedia, un logro o figura del deporte, el arte en todas sus manifestaciones.

Las tragedias hacen que aflore la compasión y la solidaridad hacia los afectados. Solo basta recordar la avalancha que sepultó a Armero en 1985 y el terremoto del Eje Cafetero en 1999. Esos eventos nos tocaron el corazón, lo que originó que cada uno de nosotros aportara algo para aliviar el sufrimiento de nuestros compatriotas.

En el deporte, y especialmente en los triunfadores, reconocemos el héroe escondido que llevamos por dentro; es por eso que en los últimos tiempos nos hemos sentado al frente de la televisión a vibrar con los logros de nuestro ciclismo, deporte insignia de Colombia, así nuestro representante sea Boyacense, Cundinamarqués, Antioqueño, Vallecaucano o Costeño.

En el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, ya sea literatura, danza, pintura, escultura, cine o música, descubrimos esas manifestaciones histriónicas propias de los seres humanos, que desde siempre han querido representar su entorno, sus vivencias, sus tragedias, sus amores. Los primitivos lo hacían a través de la pintura rupestre.

Nuestro País ha sido afortunado en el campo artístico. Los músicos en el último tiempo han llevado sus ritmos por el planeta: Totó la Momposina, Carlos Vives, Shakira, Juanes, Maluma, Karol G, solo por mencionar algunos. Especial mención merece el Maestro Andrés Orozco-Estrada, nacido en estas montañas, nombrado recientemente como Director Principal de Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Televisión Italiana.

Ni que decir de nuestro gran Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez (un nobel de verdad), sobran las palabras.

En estas turbias épocas merece especial atención el Maestro Fernando Botero, pintor y escultor, nacido también por estas veredas y recientemente fallecido. Este Montañero tuvo algo excepcional: su altruismo que lo caracterizó y lo manifestó en el desprendimiento de gran parte de su obra para donarlas a su gente. Es muy grato encontrar en el Museo Nacional y Museo Botero en Bogotá; en el Museo de Antioquia y Plaza Botero en Medellín a personas de toda condición, de todas partes del mundo, apreciando su trabajo. En esto se ratifica, como lo indicamos al principio, lo universal del arte. Esto constituye un motivo suficiente para que Botero sea reconocido, sin lugar a dudas, como un personaje universal, admirado en las grandes capitales del mundo donde expuso sus voluptuosas obras (Londres, París, New York, Dubái, Múnich).

Simplemente, GRACIAS MAESTRO FERNANDO BOTERO.

Adendo. Guardadas proporciones, hago mención al hermoso programa que tiene montado la Cooperativa a través del Comité de Solidaridad, mediante el cual se benefician asociados y entidades que requieran apoyo de nuestra parte y cumplan con unos mínimos requisitos para acceder a los auxilios.

Jesús Fernando López  
Consejero Suplente



**Badivencoop** es una cooperativa de servicios financieros y sociales, conformada por trabajadores y ex trabajadores de Bavaria y sus familias, que fomenta el desarrollo humano e integral de sus asociados a través de la captación de recursos y el ofrecimiento de servicios.

**Badivencoop – La Revista** es una publicación digital, dirigida a nuestros asociados, sus familias y demás entorno cooperativo.

**Redacción, diseño y diagramación**  
Juan David Salazar Rodríguez

**Gerencia**  
Jorge Enrique Acuña Acevedo

**Consejo de Administración**  
Luz Marina León Quintana  
**(presidente)**  
Carlos Javier Cadavid Morales  
**(vicepresidente)**  
Luis Orlando Pachón González  
**(secretario)**  
Noralba Cárdenas Bermúdez  
**(primera vocal)**

Rosalba Flechas Corredor  
**(segunda vocal)**  
Carlos Humberto Roldán Arévalo  
**(suplente)**  
Saúl Guerrero Vargas  
**(suplente)**  
Jesús Fernando López Patiño  
**(suplente)**  
Libardo Luque Leyva  
**(suplente)**  
José Ramón García Omaña  
**(suplente)**

**Junta de Vigilancia**  
Jacqueline Guevara Sanabria  
**(presidente)**  
Jairo César Páez Páez  
**(secretario)**  
Carlos Eduardo Cubillos González  
**(principal)**  
Fernando Alberto Cabrera Rojas  
**(primer suplente)**  
Jorge Eliécer Linares Tambo  
**(segundo Suplente)**  
Didier Alonso Suárez Trujillo  
**(tercer suplente)**

**Comité de Comunicaciones**  
Rosalba Flechas  
Luz Marina León  
Jorge Enrique Acuña  
Gladys Amanda Lopez  
Juan David Salazar Rodríguez

**Portada**  
Halloween, también conocido como la Noche de Brujas, es una festividad que se celebra el 31 de octubre en numerosos países alrededor del mundo. Aunque sus orígenes se remontan a las antiguas tradiciones celtas y la festividad de Samhain, hoy en día, Halloween es una mezcla de diversión, fantasía y un toque de misterio.

**Diseño** : Juan David Salazar Rodríguez

# Fernando Botero

## biografía, obra y legado del artista colombiano

No quiero que me recuerden, en absoluto, quiero seguir vivo toda la vida", afirmó Fernando Botero el 22 de enero de 2016 en una entrevista radial, al ser consultado por la muerte, esa a la que solía esquivar, de la que se burlaba a su manera en sus pinturas, que inmortalizó en los cuadros dedicados a su hijo Pedrito.

La muerte alcanzó hoy a Botero, uno de los colombianos más universales, más exhibidos, cuyas obras voluminosas son inconfundibles. Botero murió a los 91 años en su casa de Montecarlo, rodeado de sus hijos y sus nietos, apenas cuatro meses después de la partida del "amor" de su vida, la artista plástica Sophia Vari, quien falleció el pasado 5 de mayo.

Fernando Botero nació el 19 de abril de 1932 en Medellín, en un hogar humilde. Fue el segundo de tres hermanos, que perdieron al padre cuando aún eran niños y tuvieron que dejar los jugos para ayudar en la economía del hogar que sostenía su madre con arreglos y costuras.

A los 15 años le vendió un dibujo a un vecino, lo que sería el presagio del hombre que décadas después cotizaría en millones de dólares sus cuadros y sus esculturas, todas con un sello inconfundible: seres con volumen, coloridos.



No fueron los únicos que aparecieron en sus cuadros, aunque sí los que más dominaron el conjunto de su obra. Algunos de sus cuadros también fueron contestatarios como el conjunto de 45 piezas que revelaron los vejámenes cometidos por los militares estadounidenses en la cárcel de Abu Ghraib, que despertaron los elogios de muchos y las críticas de sectores conservadores que consideraron su obra como "antiame-

"La exposición ha recibido muchas críticas, muchos comentarios no todos favorables, pero yo estoy acostumbrado a que mi obra sea controvertida, total que no hay ninguna novedad en eso", afirmó en su momento el artista, cuando colgó la colección en la galería Marlborough, en Nueva York en 2006.

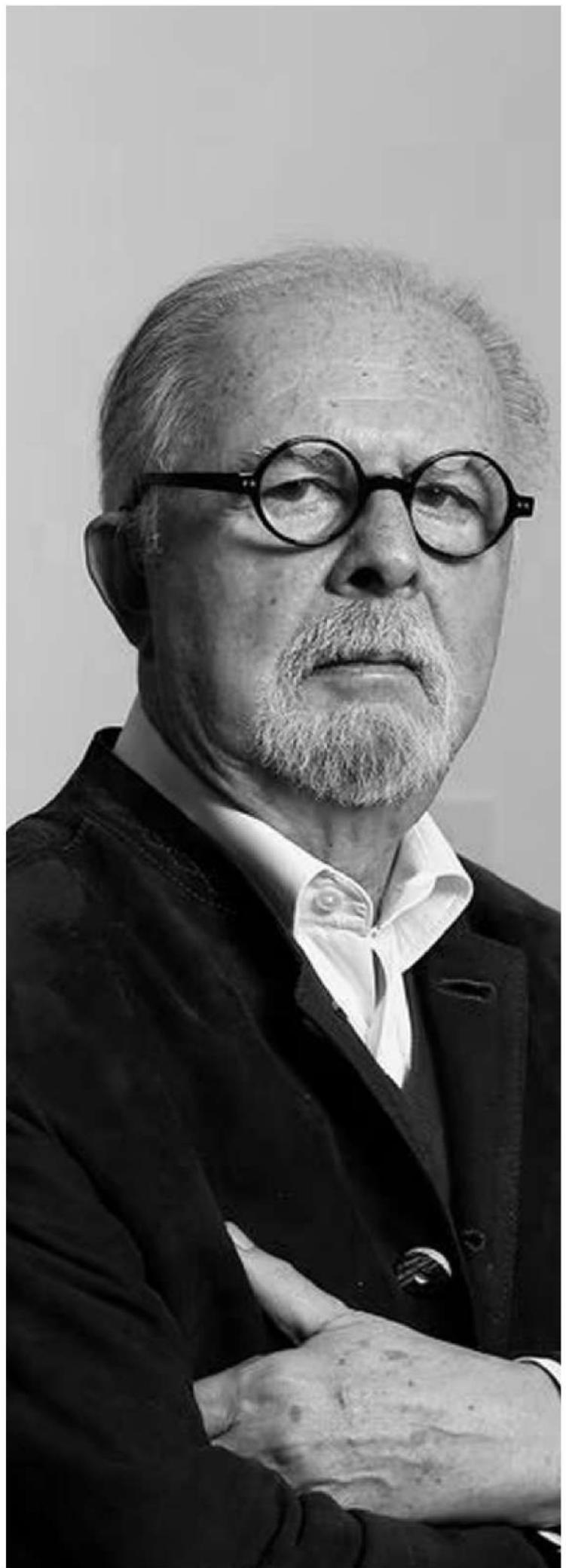
Siendo un adolescente, Botero publicó sus primeras ilustraciones en la revista dominical del diario El Colombiano y a los 19 años partió a Bogotá con el propósito de hacerse una carrera como artista plástico, aún sin la marca que caracterizó a su obra y que encontraría muchos años después.

En 1952 ganó el premio nacional de pintura y usó el dinero del galardón para viajar a Europa en un barco, en el que sería el inicio de un camino sin retorno, no solo de país sino en la definición de su arte. A pesar de su sentido mundano, Botero nunca dejó su acento antioqueño y en sus cuadros siempre estuvo presente la Colombia de su infancia, los personajes tristes del país, así como la violencia.

«Yo tengo una temática que está en mi corazón y en mi mente, que es la realidad latinoamericana, la realidad colombiana, la realidad de Medellín, no necesito más que ese recuerdo para seguir trabajando», afirmó el pintor y escultor a Caracol Radio en 2016.

La extensa obra de Botero está en manos suyas, de marchantes, de coleccionistas y muchos de sus cuadros han sido valuados en millones de dólares. En marzo de 2022 una de sus obras, titulada "Hombre a caballo" fue subastada en Sotheby's en 4,3 millones de

En el 2000, Botero donó al Museo de Antioquia 116 piezas, de ellas 23 esculturas monumentales que se instalaron en el parque que antecede al museo, en el corazón de Medellín. Además de 32 obras de artistas internacionales que estaban en su colección privada.



# Socializar a través de internet

## PROS Y CONTRAS

La sociedad actual ha sufrido, en las últimas dos décadas, una auténtica revolución en cuanto al modo de comunicarse y relacionarse a través de las nuevas tecnologías. Las redes sociales han experimentado un crecimiento exponencial y se han convertido en una parte integral de la mayoría de las personas. Estas plataformas digitales, como Facebook, Instagram, Twitter y Snapchat, han transformado la forma en que nos comunicamos y socializamos.

Si hay un sector de la población en el que el uso de las nuevas tecnologías ha calado con especial profundidad, éste es el de los jóvenes. Ahora bien, ¿qué costos pueden producir a nivel personal esta nueva forma de relacionarnos? ¿Ha cambiado la dinámica de la interacción social? Esta cuestión cobra especial relevancia cuando se constata que el uso de las redes sociales llega a absorber otras esferas fundamentales de la vida de los adolescentes como el estudio, la familia e incluso el ocio.

### Conexión y ocio

En un estudio del Instituto Nacional de la Juventud (Injuve) de 2020 se constata que la juventud, de forma general, utiliza internet para llevar a cabo tres actividades destacadas: la conexión a redes sociales (Instagram, TikTok, etc), escuchar música y ver series y películas online. Esto resulta interesante porque implica que tanto actividades habituales realizadas fuera de internet como nuevas formas de relación por internet están interiorizadas como hábitos cotidianos de ocio.

Las redes sociales han brindado a los jóvenes una serie de medios novedosos para conectarse con amigos, familiares y desconocidos de manera virtual. A través de estas plataformas interactivas, pueden compartir fotos, vídeos, pensamientos y emociones de manera instantánea y global. Esta capacidad de conectarse de manera inmediata, unida a la sensación de anonimato, ha roto las barreras geográficas y ha permitido que los jóvenes se relacionen más fácilmente con personas de todo el mundo.

Sin embargo, esta conexión virtual también ha llevado a cambios negativos en la forma en la que los jóvenes interactúan. En lugar de conversaciones cara a cara, las interacciones a menudo se producen a través de mensajes de texto, comentarios o publicaciones en línea. Esto produce un impacto en la calidad y la profundidad de las relaciones, ya que la comunicación no verbal y las señales contextuales pueden perderse en el mundo digital. Además, la falta de restricciones de tiempo y espacio en las redes sociales lleva con facilidad a una sensación de desconexión con la realidad y una tendencia a pasar más tiempo en el mundo virtual que en el mundo real.

### El desarrollo de la identidad digital

Otro aspecto importante del impacto de las redes sociales en la manera de socializar de los jóvenes consiste en el desarrollo de una identidad digital.



A través de las plataformas sociales, los jóvenes pueden construir y presentar una versión idealizada de sí mismos. Pueden seleccionar cuidadosamente las fotos y los mensajes que publican para proyectar una imagen que consideren atractiva o deseable. Esta práctica suele generar presión social debido a la diferencia existente entre la identidad real y la editada, así como una búsqueda constante de validación y aprobación en línea.

Por los mismos motivos, la cultura de las redes sociales conduce con frecuencia a la comparación constante con los demás. Al contemplar en internet las vidas aparentemente perfectas de otros, es fácil que los jóvenes desarrollen sentimientos de envidia, inseguridad y baja autoestima. Esto puede afectar negativamente a su bienestar emocional y su capacidad para establecer relaciones saludables fuera del mundo virtual. Además, la obsesión por mantener una determinada imagen puede llevar tanto a una falta de autenticidad como a la dificultad para mostrarse vulnerables en las interacciones cara a cara.

## El poder de las comunidades en línea

A pesar de estos desafíos y las preocupaciones asociadas con las redes sociales, también es importante reconocer su potencial positivo para crear comunidades en línea. Las redes sociales suponen una manera fantástica de conectar a personas con intereses similares, ya sea en deportes, música, arte, activismo o cualquier otro tema.

Así, estas comunidades en línea brindan un espacio seguro y de apoyo donde los jóvenes pueden compartir sus pasiones, encontrar inspiración y establecer relaciones significativas.

Por otra parte, las redes sociales han proporcionado una plataforma para que los jóvenes se expresen y promuevan cambios sociales. De hecho, han sido una herramienta clave en movimientos como el activismo por el cambio climático, los derechos LGBTQ+ y la justicia racial y social. La capacidad de conectarse y movilizarse a través de las redes sociales ha demostrado ser una fuerza poderosa para el cambio social y la creación de una conciencia unitaria en la juventud.

Igualmente, se ha constituido en un vector clave para el pensamiento crítico y la reflexión al generar diversas causas de participación que ayudan a acercar la cultura a todas las personas, promoviendo de paso valores como el pluralismo, la libertad, la democracia cultural, la participación social, la autonomía personal y las relaciones humanas.

## Equilibrio y conciencia

Innegablemente, las redes sociales han tenido un impacto significativo en la manera de socializar de los jóvenes, abriendo nuevas oportunidades de conexión y comunicación, y la vez generando nuevos desafíos. Es importante, por ello mismo, enseñar a que los jóvenes aprendan a equilibrar su vida virtual con la real, así como a ser conscientes del impacto que las redes sociales pueden tener en su bienestar emocional. Además, es esencial fomentar una cultura de autenticidad y respeto en las plataformas sociales, promoviendo la empatía y la comprensión en línea.

En última instancia, las redes sociales son una herramienta poderosa que puede facilitar la interacción y la conexión, pero también pueden distorsionar fácilmente la forma en la que nos relacionamos y percibimos a nosotros mismos ya los demás. Como sociedad, debemos fomentar un uso saludable y responsable de las redes sociales, reconociendo su potencial para el desarrollo humano, pero adoptando, al mismo tiempo, y tomando medidas para mitigar los efectos negativos.

Y es que sólo a través de un enfoque equilibrado y reflexivo podremos aprovechar al máximo el potencial de las redes sociales y su impacto en la manera de socializar de nuestros jóvenes.

*Marcos García Vidal*  
*The conversation*



# CAPTURA EL TERROR Y LA CREATIVIDAD

¡Participa en nuestro Concurso  
de disfraces de Halloween!

## CATEGORÍAS

- 👻 0 a 7 años
- 👻 7 a 13 años
- 👻 Familiar
- 👻 Mascotas

Conoce aquí

[Reglamento de participación](#)

[Formulario de inscripción](#)

Inscripción y recepción  
de fotos desde el  
**25 de octubre hasta el  
05 de noviembre 2023**



## Lote Duitama (Boyacá)

Apto para construcción de vivienda, sector residencial, con gran desarrollo urbano y arquitectónico.

Cerca de iglesias, parques infantiles, zonas verdes, colegios, supermercados y excelentes vías de acceso.

### Mobiliario original

**Informes:** 311 452 8881 o al 742 7980 extensión 117

**Precio:** \$200.000.000



## CASA CAMPESTRE LA VEGA

Apacible, cómodo y hermoso lugar para descanso con su familia. Capacidad 8/10 huéspedes. En Duitama.

**Valor día/noche:** \$380.000

### Reservas

3508975518 – 3158527109

Casa Alpina la Vega...una experiencia natural. Para estrenar cómodas y hermosas casas alpina, en Duitama, capacidad 2/4 huéspedes.

**Valor día/noche:** \$240.000



# TEJIDOS EN CROCHET

## Catálogo de Navidad

### 2023

#### Pesebre / Nacimiento

Medidas aproximadas: María y José miden 8 cm de alto x 4 cm de ancho.

Vienen 3 figuras: María, José y El Niño Jesús.

Precio: \$50,000. Envío gratis a Bogotá Zona Norte.



#### Gnomos de Santa (3 Pack)

Medidas aproximadas: 8 cm de alto x 4 de ancho.

Precio: \$50,000.

Se venden también por separado.  
Precio individual: \$20,000.

Envío gratis a Bogotá Zona Norte.

Llevan cordón para colgar en el árbol.

#### Angelito de Navidad

Medidas aproximadas: 9 cm de alto x 10 de ancho.

Se venden también por separado.  
Precio individual: \$20,000.

Envío gratis a Bogotá Zona Norte.



Informes y pedidos  
Luz Adriana Bustos - 318 7885722



# Acercas de **NOSOTROS**

Somos una Cooperativa multiactiva de servicios financieros y sociales, conformada por trabajadores y extrabajadores de Bavaria y sus familias.

## **NUESTRA VISION**

Seremos una Cooperativa de servicios financieros y beneficios sociales, que por su calidad, crecimiento, solidez y responsabilidad social sea reconocida por nuestros grupos de interés.

**1** Beneficios sociales (Póliza Exequial y seguros de vida).

**2** Auxilios (natalidad, incapacidad, calamidad doméstica, hospitalización o cirugía, etc).

**3** Créditos (afiliación, turismo, educativo impuesto, vivienda, vehículo, compra de cartera, etc).

**4** Tarjeta BADICARD (te ofrece todas las facilidades de la Banca moderna permitiéndote hacer compras o avances en efectivo con cajeros Servibanca de todo el país).

**5** Ahorro y CDAT's (nuestros asociados tienen la oportunidad de ahorrar para el futuro utilizando las líneas de ahorro a término fijo como los CDAT, ahorro programado y a la vista recibiendo intereses a tasas muy competitivas).